

## OPINION

### LE COLLECTIF COMME FORCE DE FRAPPE



L 14708-414-F: 25,00 € - RD



# LA CONSTRUCTION AU QUOTIDIEN

BUILDING ON A DAILY BASIS

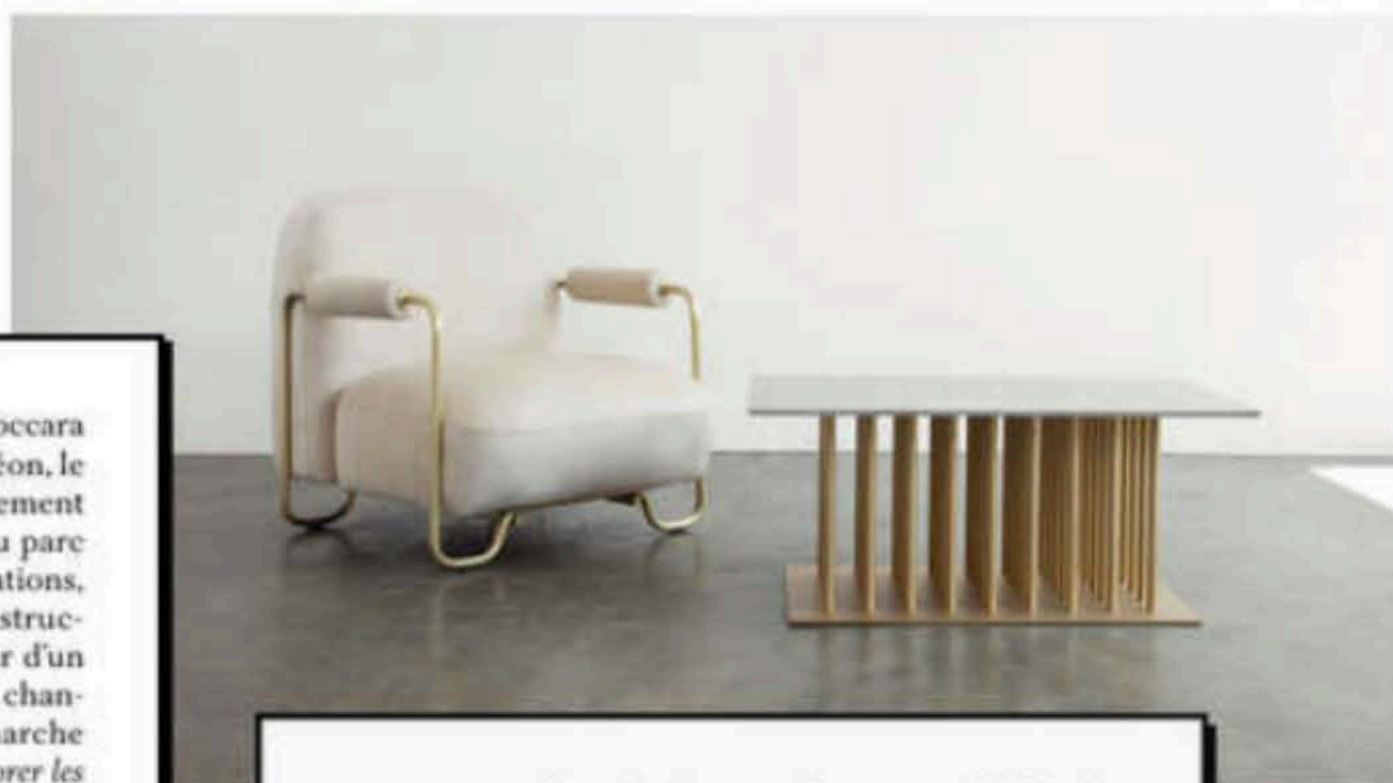
Anastasia  
de Villepin

► Benson Coffee Table,  
collection *Laisse béton*.  
Fauteuil M1/armchair M1,  
collection *Pipeline*.

Fondé en janvier 2015 par l'entrepreneur Philippe Boccara avec les designers Valérie Pasquiou et Sébastien Léon, le studio Atelier d'Amis propose un mobilier directement inspiré par le paysage américain, de New York au parc national de Joshua Tree. Pour leurs premières créations, ces New-Yorkais d'adoption ont vu dans la construction de la ville une source d'inspiration. À l'instar d'un Fernand Léger ou du sculpteur Harry Bertoia, les chantiers des gratte-ciel viennent nourrir une démarche plastique et transdisciplinaire. « Il est difficile d'ignorer les ambitieux échafaudages, les armées de totems bruts en métal et béton, et la chorégraphie en boucle de grues jalonnant l'horizon », reconnaît Sébastien Léon.

Sans détour, la collection *Laisse béton* porte en elle ces références. Les tubes au placage de laiton supportent des éléments de céramique à la finition béton – le tout teinté d'une sobriété que Valérie Pasquiou défend comme le « mariage entre le monde de l'industrie et le mobilier haut de gamme ». Pour leur deuxième collection, *Pipeline*, les sources se multiplient : le laiton renvoie ici au cuivre des instruments de musique, et les assises aux blocs de pierre du désert californien. Perméables aux paysages qui les entourent, les deux designers d'Atelier d'Amis présenteront bientôt une nouvelle gamme de mobilier, miroir de la faune et de la flore californiennes. À suivre.

[www.atelierdamis.com](http://www.atelierdamis.com)



**ENGLISH** Founded in January 2015 by entrepreneur Philippe Boccara, with designers Valérie Pasquiou and Sébastien Léon, Atelier d'Amis studio offers furniture directly inspired by the American landscape, from New York to the Joshua Tree National Park. For their first creations, these New Yorkers by adoption saw a source of inspiration in the construction of the city. In the manner of Fernand Léger or sculptor Harry Bertoia, skyscraper construction sites feed their artistic and transdisciplinary approach. "It is hard to ignore the ambitious scaffolding, the army of crude totem poles and concrete, and the non-stop dance of the cranes rising up on the skyline", admits Sébastien Léon.

The *Laisse béton* collection unmistakably conveys these references. The brass-plated tubes support ceramic elements with a concrete finish – all plainly coloured, which Valérie Pasquiou defends as the "marriage of the world of industry and upmarket furniture". For their second collection, *Pipeline*, the number of sources increases: the brass refers back to brass instruments and the seat to the blocks of stone in the Californian desert. Open to the landscapes surrounding them, the two designers of Atelier d'Amis will soon show a new line of furniture, mirroring Californian fauna and flora. To be followed.



◀ Washington Credenza, collection *Laisse béton*,  
enduit béton appliqué à la main/  
concrete in-pasto applied by hand.